

## PROGRAMA

- **Chimo:** *Marcha Mora.* José M<sup>o</sup> Ferrero Pastor.
- **Encarnita la de Llusian:** *Pasodoble.* José Vicente Egea Insa.
- **Aragonesos 99:** *Marcha Cristiana.* Daniel Ferrero Silvaje.
- **Als Berebers:** *Marcha Mora.* José Pérez Vilaplana.
- **Amado:** *Pasodoble.* Ramón García i Soler.
- **Tino Herrera:** *Marcha Cristiana.* Amando Blanquer Ponsoda.
- **Tabal i saragüells:** *"Pas Masero".* Mario Roig Vila.
- **Tudmir:** *Marcha Mora.* José R. Pascual-Vilaplana.
- **Bucanera:** *Marcha Cristiana.* Francisco Valor Llorens.
- **El barranc del Sinc:** *Marcha Cristiana.* Rafael Mullor Grau.
- **Abenserraig:** *Marcha Mora.* Saül Gómez Soler.
- \* **Bis** \*
- **Paquito el Chocolatero:** *Pasodoble.* Gustavo Pascual Falcó.

Director: *Francisco Valor Llorens*



# 37<sup>o</sup>

## Congreso Nacional SEMERGEN Valencia 2015

del 14 al 17 de Octubre de 2015  
Palacio de Congresos de Valencia

*El paciente,  
nuestra guía de formación*

### CONCIERTO DE MÚSICA FESTERA

*B.I.M. Alfarrasí*

14 de Octubre de 2015. Palacio de Congresos de Valencia

LA MÚSICA DE MOROS Y CRISTIANOS,  
UN GÉNERO A DESCUBRIR.



[www.congresonacionalsemergen.com](http://www.congresonacionalsemergen.com)  
[info@congresonacionalsemergen.com](mailto:info@congresonacionalsemergen.com)

Secretaría Técnica:

  
C/Naváes 15-17a  
28009 - Madrid  
tel: 902 430 960  
fax: 902 430 959  
info@congres.es  
ap congress

## **PROGRAMA**

- **Chimo:** *Marcha Mora (1964)*. José M<sup>a</sup> Ferrero Pastor.

Ontinyent, 27 de agosto de 1964. Es la noche de los Alardos, la antesala de la Fiesta. La comparsa de Kábilas está cenando en el patio del desaparecido "Hostal El Sol".

Un grupo de músicos entra con José María Ferrero al frente. Después de unas palabras dirigidas a D. Joaquín Sanz Aura la música empieza a sonar.

El resto de festeros que estaban cenando, ajenos a lo que acontecía, levantan la cabeza y escuchan. A los pocos acordes toda la comparsa estaba formada alrededor del patio, con Chimo Sanz ejerciendo magistralmente de cabo de escuadra. Había nacido un mito: la Marcha Mora "Chimo".

El encargo de la marcha fue idea de dos jóvenes kábilas, amigos del Mestre: Carlos Cerdá y Paco Martínez, para conmemorar las bodas de oro como festero de D. Joaquín Sanz Aura.

- **Encarnita la de Llusian:** *Pasodoble (1982)*. José Vicente Egea Insa.

Es un pasodoble de corte más españolista con giros no exclusivos de la música de moros y cristianos, también bastante tradicional en su tratamiento y que intenta reflejar la alegría de su dedicataria, Encarnita Barrachina. Este pasodoble estaría incluido dentro de lo que podríamos llamar pasodoble ligero. Fue un encargo del padre de la dedicataria en 1982 y está editado por la editorial de música Piles. También está registrado a varios Cd 's como "Marfil", "Elche 25 años de fiesta" y "La banda de Muro en directo".

- **Aragonesos 99:** *Marcha Cristiana (1999)*. Daniel Ferrero Silvaje.

Marcha Cristiana de 1999 dedicada a la "Filà" Aragoneses de Alcoy. Después de una introducción protagonizada por el metal y la percusión, la marcha continúa con el primer forte, una melodía de carácter guerrero. La sección central está protagonizada por saxos y trompas, repetida en forte miedo el metal. Para terminar, y después de un crescendo que prepara la salida de la escuadra, se repite el forte del principio de la marcha.

- **Als Berebers:** *Marcha Mora (1972)*. José Pérez Vilaplana.

Marcha Mora del compositor de Cocentaina José Pérez Vilaplana, muy conocida e interpretada en todos los pueblos de la geografía festera, debido a su segundo premio en el Primer Concurso de Composición de Música Festera de Villena.

Esta dedicada a la "Filà" Bereberes, "Els Borts", de Cocentaina.

- **Amado:** *Pasodoble (2004)*. Ramón García i Soler.

Pasodoble Dianero del compositor de Adzeneta d'Albaida Ramón García, encargo de la "Filà" Tomasinas de Alcoy, forma parte de las 4 obras que escribió en 2004 para la capitania de dicha "Filà". Tiene forma de marcha inglesa y la cadencia propia de los antiguos pasodobles Alcoyanos.

El Compositor se basa temáticamente en el Himno de Fiestas de Alcoy para desarrollar melódicamente el pasodoble.

- **Tino Herrera:** *Marcha Cristiana (1995)*. Amando Blanquer Ponsoda.

Marcha de Amando Blanquer Ponsoda, el maestro de los maestros, pionero en el genero cristiano con Aleluya.

Compuesta a petición de la "Filà" Cides de Alcoy para recordar al festero Agustín Herrera "Tino", esta marcha se ha convertido en tarjeta de presentación de este excelente compositor.

- **Tabal i saragüells:** *"Pas Maseró"*. Mario Roig Vila.

"Tabal i saragüells" es un "pas masero" del compositor Albaidense, Mario Roig Vila, dedicado a su amigo, músico y componente de la "Filà maseros" de Albaida, Vicente Belda.

En esta pieza se pueden apreciar aires y temas tradicionales de nuestro pueblo: danza de Albaida, introducida por la dulzaina y la "Muixaranga" de Algemesí, tema que representa a los "castellers" y a la tradición popular.

"Tabal i saragüells" describe la persona de Vicente, comprometido con la fiesta y con esa elegancia y serenidad que lo caracteriza ante la escuadra, emoción que a nadie deja indiferente, poniendo los pelos de punta y arrancando un fuerte aplauso.

- **Tudmir:** *Marcha Mora (1999)*. José R. Pascual-Vilaplana.

Marcha del compositor de Muro José Rafael Pascual-Vilaplana, escrita por encargo del Ayuntamiento de Elda para ser obra obligada del XIV certamen de Bandas de Elda de 1999.

El nombre hace referencia al Capdil Moro que gobernaba en el siglo XIII los territorios de esta ciudad Alicantina, llamados "Cora de Tudmir".

- **Bucanera:** *Marcha Cristiana (2012)*. Francisco Valor Llorens.

Esta marcha cristiana la compuso D. Francisco Valor a petición de D. Rafael Manuel Micó Pérez, siendo éste primer Tró de la Comparsa Bucaneros de Ontinyent. Fue un regalo para su esposa D<sup>a</sup> Encarna Cucart Cuenca en el año que ella cumplía 40 años.

La pieza festera Bucanera, consta de 3 partes: ven, escucha y vamos. En la primera parte se pretende captar al festero para que te acompañe en un viaje. En la segunda parte las notas musicales cuentan cómo ha ido creciendo y se ha hecho como persona. En la tercera parte la Bucanera muestra todo su carácter jovial que nos empuja a la explosión de alegría final.

- **El barranc del Sinc:** *Marcha Cristiana (1985)*. Rafael Mullor Grau.

Marcha Cristiana de Rafael Mullor Grau. Ganadora del Primer Premio del XXII Festival de Música Festera de Alcoy (1985).

Dedicada por el autor a sus padres con motivo de sus bodas de plata.

Es una de las marchas que revolucionó el género sirviendo de inspiración a posteriores creaciones.

- **Abenserraig:** *Marcha Mora (2004)*. Saül Gómez Soler.

Dedicada a Toni Morales Ferrero, Capitán Moro de Ontinyent de 2004 por la Comparsa Abencerrajes.

Fue un regalo de su esposa Montse Martínez y se estrenó en el CD de La Colla.

La marcha consta de dos partes diferenciadas, la primera de ellas rítmica con una introducción sobre la que gira toda la obra y la segunda parte melódica y enérgica, escrita con un lenguaje en el que predomina el cromatismo armónico.

**\* Bis \***

- **Paquito el Chocolatero:** *Pasodoble (1937)*. Gustavo Pascual Falcó.

Pasodoble compuesto en 1937. Se estrena por primera vez en 1941. El autor se lo dedica a su cuñado Francisco Pérez Molina, "Paquito el Chocolatero". Sin lugar a dudas es la composición más conocida a nivel internacional del músico contestano. Pieza sencilla pero a la vez con una fuerza arrolladora. Tal vez ahí este el secreto de este pasodoble que se hace indispensable en cualquier acontecimiento social.

Director: *Francisco Valor Llorens*